

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η σπουδή τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς πρέπει ν' ἀρχίσει πρῶτα μέ τή μελέτη τῆς Εἰσαγωγῆς καί τῶν σχετικῶν μέ τούς φθόγγους, τήν κλίμακα καί τούς χαρακτῆρες κεφαλαίων τοῦ βιβλίου.

Στά πρῶτα μαθήματα θά γίνει γύμνασμα στήν φυσική κλίμακα, ἀνάβαση καί κατάβαση συνεχής γιά νά ἐμπεδωθοῦν οἱ φθόγγοι καί ἡ κλίμακα, χωρίς μουσικό κείμενο.

Κάποιοι προτιμοῦν νά μάθουν πρακτικά (ἀπό στήθους) ὥρισμένα τροπάρια, ἐνῶ θά μποροῦσαν στόν ἴδιο χρόνο νά μάθουν τό σύστημα τῆς μουσικῆς, γιά νά ψάλλουν περισσότερα τροπάρια διαφόρων ἥχων, νά χαροῦν ἔτσι τήν ποικιλία τῶν ὅμνων καί νά γευθοῦν τή σωστική δύναμη τῆς ἱερῆς λειτουργικῆς μουσικῆς.

Οἱ ἀσκήσεις πού πρέπει νά γίνουν προκαταρτικά εἶναι: ἀπαγγελία τῆς κλίμακας (ἀνάβαση-κατάβαση) καί ἀνάβαση ἢ κατάβαση μιᾶς φωνῆς ἀπό διαφορετικούς φθόγγους.

Κατόπιν θά γίνουν ἀσκήσεις μέ τούς τρεῖς πρώτους χαρακτῆρες ποσότητας τό Ἰσον, τό Ὁλίγον καί τήν Απόστροφο. Προτοῦ ἀρχίσουμε τίς ἀσκήσεις, γράφουμε τήν μαρτυρία τοῦ φθόγγου.

Οἱ ύπόλοιποι χαρακτῆρες ποσότητας θά διδαχθοῦν μεθοδικά στή συνέχεια.

Ἀφοῦ ἔρμηνευθεῖ ἡ ἔννοια τοῦ ρυθμοῦ καί τοῦ μέτρου θά ἀρχίσει ἡ ρυθμική ἀνάγνωση καί ἡ παραλλαγή τῶν φθόγγων.

Εἶναι ἀπαραίτητη ἡ ύπομονητική ἐξάσκηση στά πρῶτα μαθήματα γιά νά ἐπιτύχουμε τήν εὐχερή ἐκτέλεση τῆς παραλλαγῆς, τήν ἀναγνώριση δηλαδή, τῶν φθόγγων καί στή συνέχεια τοῦ ρυθμοῦ καί τοῦ μέλους. Στά πρῶτα μαθήματα θά διδαχθοῦν καί τά βασικά περί δρθιφωνίας.

Ἀφοῦ προηγηθεῖ ύποδειγματική μελωδική ἐκτέλεση τῆς ἀσκησης ἀπό τόν διδάσκοντα, ἀκολουθεῖ ἡ πρακτική ἐξάσκηση τῶν σπουδαστῶν τῆς μουσικῆς.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Η ΔΙΑΤΟΝΙΚΗ – ΦΥΣΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ

ΟΙ ΔΙΑΤΟΝΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΩΝ ΦΘΟΓΓΩΝ

$N\gamma$	$\Pi\alpha$	$B\omega$	$\Gamma\alpha$	$\Delta\iota$	$K\varepsilon$	$Z\omega'$	$N\eta'$
12	10	8	12	12	10	8	

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΠΟΣΟΤΗΤΑΣ:

Μέτρο 2 κινήσεων

Ισον , Ολίγον , Απόστροφος

0 +1 φωνή -1 φωνή

δ' ν' η Ne ou τω χαι χα τα βαι νε η

3. ν ḥ π ḥ ν
 6. β λ π q ν ḥ ν
 4. ν ḥ ν ḥ ν
 π q ν ḥ ν
 5. ν ḥ π ḥ ν
 6. β λ π q π' π q π
 π α βου γα δι κε ζω νη π α π' π α νη ζω κε δι γα βου π α
 6α π q π α βου γα δι κε κε δι κε ζω νη π α π' π
 6β π' q π α νη ζω κε δι δι κε δι γα βου π α π α π

ΠΕΤΑΣΤΗ ΚΑΙ ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ

Πεταστή ψ (+1 φωνή) Κεντήματα η (+1 φωνή)

7. ν ḥ π π π π π π π π π
 π π π π π π π π π π
 π π π π π π π π π π
 8α. ν ḥ π π π π π π π π π
 π π π π π π π π π π
 8β. ν ḥ π π π π π π π π π
 π π π π π π π π π π

ΣΗΜΕΙΑ ΧΡΟΝΟΥ
Αὐξάνουν τό χρόνο

Κλάσμα ~ (αὔξηση 1 χρόνου)

Απλή . (αὔξηση 1 χρόνου)

Διπλή .. (αὔξηση 2 χρόνων)

Τριπλή ... (αὔξηση 3 χρόνων)

Παύση  (1 χρόνου)



Πα τε ρα γι ο ον χαι Α γι ον Πνε ευ μα

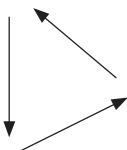


Τρι α δα ο μο ου ου σι ον χαι α α χω ρι στον

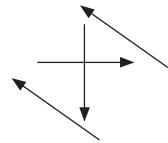


Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε ως

ΤΡΙΣΗΜΟΙ



ΤΕΤΡΑΣΗΜΟΙ



15. γ Διαστήματα πέμπτης

Διαστήματα πέμπτης

16. π Διαστήματα πέμπτης

Διαστήματα πέμπτης

Διαστήματα πέμπτης

17. γ Διαστήματα πέμπτης

Διαστήματα πέμπτης

Διαστήματα πέμπτης

18. γ Διαστήματα πέμπτης

Διαστήματα πέμπτης

Διαστήματα πέμπτης

19. γ Διαστήματα πέμπτης

Κα τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον

Διαστήματα πέμπτης

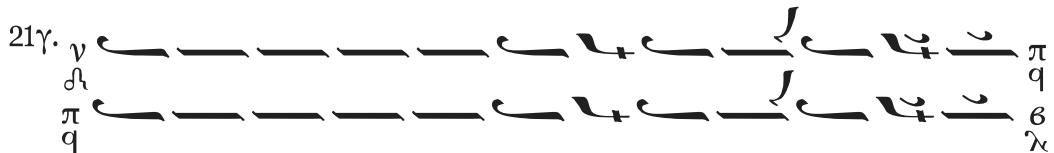
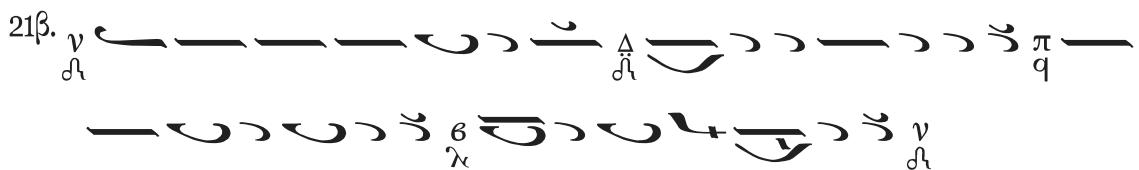
Και ουχ ην ο ε πι γι νω σκωνμε

20. γ Διαστήματα πέμπτης

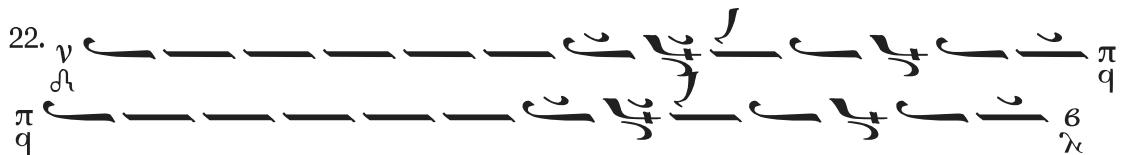
Ασκήσεις μέ διαστήματα πέμπτης

21α. γ Διαστήματα πέμπτης

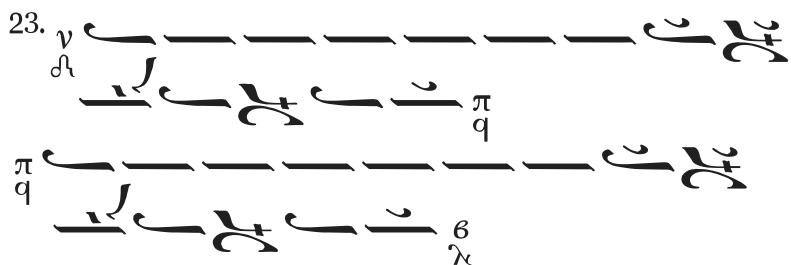
Διαστήματα πέμπτης



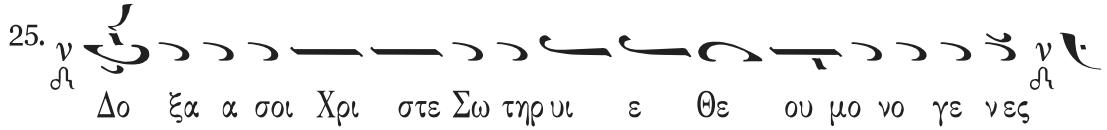
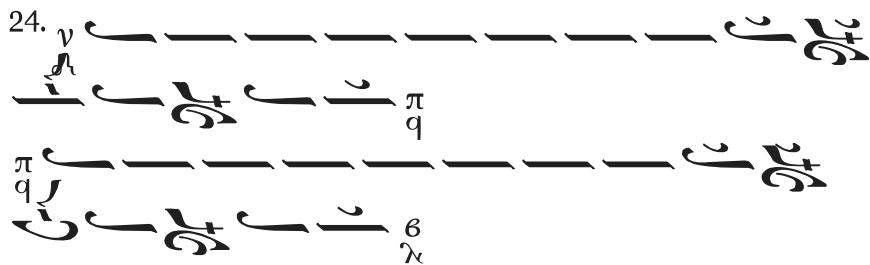
Ασκήσεις μέ διαστήματα ἔκτης



Ασκήσεις μέ διαστήματα ἑβδόμης



Ασκήσεις μέ διαστήματα ὀγδόης



ο προ σπα γεις εν τω σταυ ρω ω χαι α να στας εχ

τα α φουτρι η η μερος ν

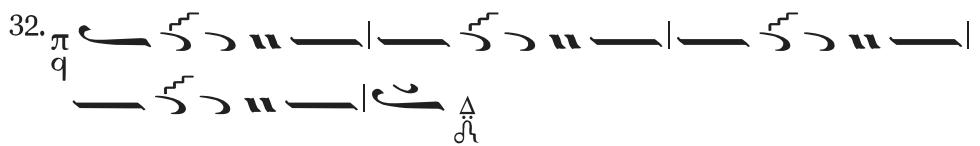
Ἄσκηση μέ Γοργό

28. *γ* *δη* *γ* *την*
γ *την* *γ* *την* *γ* *την* *γ* *την* *γ* *την* *γ* *την*

Άσκησεις μέ Δίγοργο

31. **ଦେଖିବାରଙ୍କିରଣାରଙ୍କିରଣ**

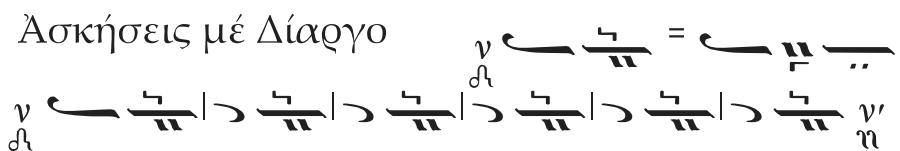
Ἄσκησεις μέ Τρίγονο



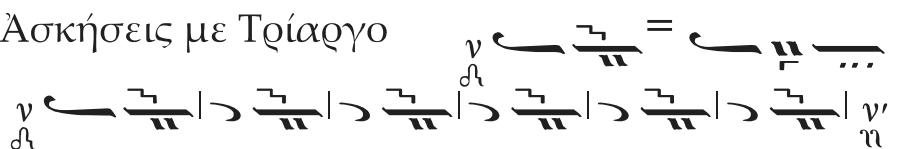
Ἄσκησεις μέ Αργό



34. Άσκησεις μέ Δίαργο



35. Άσκησεις με Τρίαργο



ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
ΗΧΟΣ Α'

Ἐχος ḥ παρ

(Π)



Θεος Κυριος και επεφανεν ημιν ευ

(Π)



λογη μενος ο ερχο μενος εν ο νομα τι Κυ

(Ν) (Π)



ριου

Ἀπολυτίκιον

π^(Π)
q



Του λιθου σφραγισθεν τος υ



ποτων Ιουδαιων και στρατιωτων φυλα

(Δ)



σοντων το αχραντον σου σωωμα ανεεστης

(Π)



τριη μερος Σωτηρ δωρου μενος των χορωμων

(Δ)



τηνζωην διατουτο αι Δυνα α μεις τωνουρα

γων ε βο ων σοι Ζω ο δο ο τα δο ο ξα
 τη α να στα σει σου Χρι στε δο ο ξα τη βα σι
 λει α σου δο ξα τη οι χο νο μι α σου μο νε φι
 λα αν θρω ω πε

Στίχοι ἀπό τή Δοξολογία τοῦ Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ὕψος $\frac{L}{q}$ Παρ

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι ι
 στοις Θε ω χαι ε πι γης ει ρη η νη εν αν
 θρω ποις ευ δο χι α

^(II)
 π μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ
 Υ

νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι

^{(N) (II)}
 στου μεν σοι δι α την με γα λην σου δο ξαν
 π

Ἔχος ḥ ^λ παρ Ὁδόν Α'. Εἰρμός ἀναστάσιμος

^(II)
 Σου η τρο παι ου χος δε ξι α θε ο πρε πως
 ι

^(II)
 εν ι σχυ ι δε δο ξασται αυ τη γαρ α θα να τε
 π

ως παν σθε νης υ πε ναν τι ους ε θραυσε τοις Ισ

ρα η λι ι ταις ο δον βυ θου και νουρ γη η

^(N)

 σα α σα

Είρμοι τῶν Χριστουγέννων. 'Ωδή Α'.

Ἐχος ἦ
π Παρ

(Π)
π
χρι στος γεν να ται δο ξα σα τε χρι στος εξ ου ρα
νων α παν τη σα τε χρι στο ος ε πι γης υ φω θη

τε α σα τε τω Κυ ρι ω πα σα η γη και εν

ευ φρο συ υ νη α νυ μνη σα τε λα οι

π
ο τι δε δο ο ξα α σται 'Ωδή Α'.
ο' Ιαμβικός είρμος

(Π)
π
Ε σω σε λα ον θαυ μα τουρ γων Δε σπο ο της

υ γρον θα λασ σης χυ υ μα χερ σω σας πα

λαι ε χων δε τε χθεις εκ χο ο ρης τρι βον

Ἡ Τιμιωτέρα Ἡχος ἡ πάντας οὐδείς.

π
q Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον
χαι η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι

τω Θε ω τω Σω τη βι μου

(Π)
την τι μι ω τε βαντων χε βου βιμ και εν δο

“Τόν Κύριον Ὑμεῖτε” τοῦ Μεγάλου Σαββάτου

γHγος ἡ Πατέρ

Αὐτόμελα Ἡχος ṣ Πα

(Π)
π
Πα νευ φη μοι μαρ τυρες η μας ουχ η γη κα τε κρυ
ψεν αλλ ου ρα νος υ πε δε ξα το η νοι γη σαν υ
μιν Πα ρα δει σου πυ υ λαι και εν τος γε νο
με νοι του ξυ λου της ζω ης α πο λαυ ε τε Χρι στω πρε
(Π)
σβευ σα τε δω ρη θη ναι ται αις φυ χαις η μων

(M)

την ει ρη νην και το με γα ε ε λε ε ος

(M) (II)

Των ου ρα νι ων τα γμα ατων το α γαλ λι α

(M) (II)

μα των ε πι γης αν θρω πων χρα ται α προ

στα σι α α χραντε Παρ θε νε σω σον η μας

τους εις σε κα τα φευ γοντας ο τι εις Σε τας ελ

πι δας με τα θε ον θε ο το κε α νε θε

(M)

ε με ε θα

(II)

Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος η πη γη η της

ζω ης ενμη μει ω τι θε ται και κλι μαξπρος ου ρα

νον ο τα φος γι ι νε ε ται ευ φραιγου Γεθ ση

μα νη της Θε ο το κου το Α α γι ου τε με
 νος βο η σω μεν οι πι στοι τον Γα βρι ηλ κε κτη
(Κ) (Δ)
 με ε νοι τα ξι αρχον Κε χα ρι τω με νη χαι αι
 ρε με τα Σου ο Κυ ρι ος ο πα ρε χων τω
(Μ)
 χο ο σμω δι α Σου το με γα ε ε λε ε ος
Απολυτίκιον τῶν Φώτων Ἡχος  Πα

(Π)
^π q Eν I ορ δα νη βαπ τι ζο με νου σου Κυ ρι
(Μ) (Π)
 ε η της Τρι α δος ε φα νε ρω ω θη προ σκυ
(Π)
 νη σις του γαρ γεν νη το ρος η φω νη προ σε μαρ
(Μ) (Π)
 τυ ρει σοι α γα πη τον σε Υι ου ο νο μα
(Π)
 ζου σα χαι το Πνευ μα εν ει δει πε ρι στε ρας ε



βε βαι ου του λο γου το α σφα λες ο ε πι φα



νεις Χρι στε ε ο Θε ος και τον χο σμονφω τι σας

(Μ)



δο ο ξα α σοι

Κοντάκιον Ὑπαπαντῆς Ἡχος Λ Παρ

(Π)



ο μη τραν Παρ θε νι κην α γι α σας τω το χω



σου και χει ρας του Συ με ων ευ λο γη η σας ως



ε πρε πε προ φθα σας και νυν ε σω σας η μας Χρι



στε ε ο Θε ος αλ λει ρη η νευ σον εν πο

(Δ)



λε μοις το πο λι τευμα και κρα ται αι ω σον Βα σι

(Π)



λεις ους η γα πη σας ο μο νος φι λαν αν θρω πος

Κάθισμα τοῦ Ἀσώτου (πρός τό Τόν τάφον σου Σωτήρ)

Ὕχος ἡ Κε

^(Δ)
Ἄγ κα λας πα τρι κα ας δι α νοι ξαι μοι σπευσον

α σω τως τον ε μον χατ η να λω σα βι ον

εις πλουτον α α δα πα α νη το ον α φο ρων

των οι κτιρ μω ων σου Σω τηρ νυ υν πτω χε ευ ου σαν

μη υ περ ε δης χαρ δι αν σοι γαρ Κυ υ ρι ε

εν κα τα νυ ξει χραυ γα ζω Η μαρ τον Πα α

τερ εις τον ου ρα νον και ε νω πι ο ον Σου

ΗΧΟΣ Β'

Απολυτίκιον Ἡχος Δι^ο ρ

(Μ)

(Δ)



Θε ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν η



μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο



μα τι Κυ ρι ι ι ου

(Μ)

(Γ)

(Μ)



Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω η



η α θα α να τος το τε τον Α δην ε νε



ε κρω σας τη α στρα πη της Θε ο τη τος ο τε



δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι



ων α γε ε στη σας πα σαι αι Δυ να μεις των

(Β)

(Μ)



ε που ρα νι ων ε κραυ γα ζον Ζω ο δο τα

Χριστε ο Θεος ος η μων δο ο ο ξα σοι

Ωδή α' Ἡχος β' Εἰρημός πάππα

(Π)
Δευ τε λα οι α σω μεν α σμα Χρι στωτω Θε

ω τω δι ε λογ τι θα λασ σαν και ο δη

γη σαν τι τον λα ον ον α νη χε δου

λει ας Αι γυ πτι ων ο ο τι δε δο ξα σται

Ἡ Τιμιωτέρα Ωδή θ'. εχ

(Π)

Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ και εν

δο ξο τε ραν α συγ χρι ι τως των Σε ρα φειμ την

α δι α φθορως Θε ον Λο γον τε κουσαν την ον

τως Θε ο το χον σε ε με γα λυ νο μεν

Αὐτόμελα τοῦ Β' ἥχου Ἡχος πά πά

(Π)

Φανταστικόντας Α.

Οι χος του Ευ φρα θα η πο λις η η α γι α

των Προ φη των η δο ξα ευ τρε πι σον τον

Φανταστικόντας Α.

οι χον εν ω το Θει ον τι κτε ται

(Π)

Φανταστικόντας Α.

Ο ο τε εκ του ξυ λουΣε νε χρον ο Α ρι μα

Φανταστικόντας Ζω

θει ας χα θει ει λε την των α πα αν των Ζω

(Μ)

(Π)

Φανταστικόντας Ζω

ην σμυρνη χαι σιν δο νι Σε Χριστε ε γει λη η

Φανταστικόντας Ζω

σε χαι τω πο θω η πει γε το χαρ δι α χαι

Φανταστικόντας Ζω

χει λη σω μα το α χη ρα τον Σου πε ρι πτυ

(Π)

Φανταστικόντας Ζω

ξα α σθαι ο μω ως συ στελ λο με νος φο βω χαι

(Π)

ρων α νε χραυ γα ζε Δο ξα τη συγ χα τα

βα σει Σου Φι λαν θρω πε

Στίχοι από τή Δοξολογία τοῦ Ἰωάννου Καββάδα

Ὕχος Β'

(Δ)

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως Δο ξα εν υ ψι στοις Θε ω

χαι ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις ευ δο χι ι α

(Δ)

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν σε δο ξο

λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με γα α λην

σου δο ο ξαν

Ο Τρισάγιος Ὅμνος Ἡχος  Δι

(M)

A γι ε ε 0 0 05 0 0 0 θε 0 0

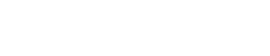
0 05 A γι ε ε 0 0 05 I ε ε σχυ

ρο 0 0 05 A α γι ε ε 05 A θα α

να α α τος ε λε ε ε η σο 0 ον

η μα ας

Τό σύντομο Ἡχος  Δι

(M)

A γι ος 0 θε ε ος A γι ος I σχυ ν

ρος A γι ος α θα να α τος ε λε η σον

η η η μας

Τό τρίτον

(Δ)

A γι ος ο θε ο ο ος A γι ος I σχυ

(B)

ρος A γι ος A θα να α τος ε λε γη σου η η

(Δ)

η μας

Στήν έορτή τοῦ Τιμίου Σταυροῦ Ἡχος Δι

(Μ)

A μην Τον Σταυρο ο ον σου προ ο σκυ υ υ υ

(Β)

γου μεν Δε ε ε σπο ο ο τα και

(Δ)

την α γι ι αν σου Α να α στα σιν δο

ο ξα α α ζο ο ο μεν

Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία Ἡχος Δι

Νε α νες

(M) + (Δ) (B)

Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ξης α

+

θα να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α

(B) +

γι ου μα χα ρος Ι η σου ου ου Χρι ι στε

ελ θο ο ον τες ε πι την η λι ου

(Δ)

δυ υ υ σιν ι δον τες φως ε σπε ρι νον

υ μνουμεν Πα τε ε ρα Γι ο ον χαι α α α γι

(Δ)

ον Πνε ευ μα Θε ο ον Α ξι ο ο ον Σε εν

πα α σι χαι ροις υ μνει εισθαι φω ναις αι σι ι αις

χειροπέδην — οὐκανά

Υι ε ε θε ε ου ου ζω η η η η η η

καταπέπειρα — οὐκανά

ην ο δι ε δου ου ους δι ο ο ο ο χο ο σμος

ουρανότητα — οὐκανά

σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

ΗΧΟΣ Γ'

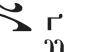
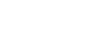
Ἡχος Γα φ ξ 

(Μ) (Γ)
        

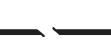
Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν εν λο γη

με νος ο ερχο με νος εν ο νο μα τι Κυ

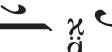
ρι ου Απολυτίκιον

(Μ) (Γ)
       

Εν φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γαλ λι

(Π) (Γ)
       

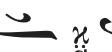
α σθω τα ε πι γει ει α ο τι ε ποι η σε χρα

τος εν βρα χι ο νι αυ του ο Κυ ρι ος ε

(Π)
       

πα τη σε τω θα να α τω τον θα να α τον πρω

(Γ)
       

το το χος των νεκρων ε γε νε το εκ χοι λι

ας Α δου ερ ρυ σα το η μας και πα ρε

(Γ)


σχε τω χο σμω το με γα ε ε λε ε ος

Ωδή Α'. Ο Είρημός ᾧχος Γαφ ρ

(Γ)


ο τα υ δα τα πα λαι νευ μα τι θει ω

(Π)


εις μι αν συ να γω γη ην συ να θροι σας χαι

(Γ)


τε μων θα λασ σαν Ισ ρα η λι τη λα ω ου

(Π)


τος ο θε ος η μων δε δο ξα σμε ε νος υ πα αρ



χει αυ τω μο γω α σω μεν ο ο τι δε δο ο



ξα α σται

Ἡ Τιμιωτέρα Ὡδή Θ. Ἡχος Γα φ ξ



Την τι μι ω τε ραντων Χε ρου βι μι και εν δο



ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σερα φειμ την α δι α



φθο ο ο ρως Θε ον Λο γον τε χου σαν

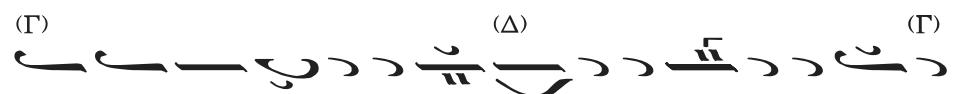


την ον τως Θε ο το ο χον σε με γα λυ υ



νο ο μεν

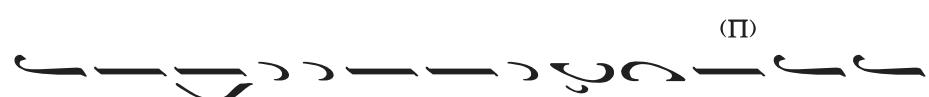
Κάθισμα Ἡχος Γα φ ξ



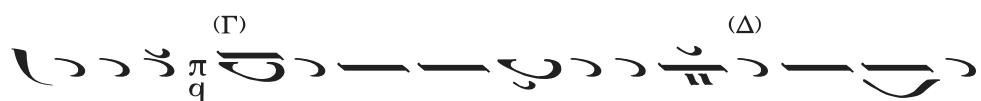
Την ω ραι ο τη τα α της παρθε νι ι ας σου και



το υ περλαμπρο ον το της α γνει ει ας σου ο



Γα βρι ηλ κα τα πλα γεις ε βο α σοι Θε ο



το ο κε ποι ον σοι εγ κω μι ο ον προ σα γα γω

ε πα α ξι ον τι δε ο νο μα σω ω σε α πο
 ρω ω χαι ε ξι σταμαι δι ο ως προ σε τα γην
 βο ω σοι χαι αι ρε η κε χα ρι τω με νη

Στίχοι ἀπό τή Δοξολογία τοῦ Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ὕχος  Γα φ

Δο ξα σοι τω δει ξαντι το φω ως δο ξα εν υ
 ψι ι στοις θε ω χαι ε πι γης ει ρη η
 νη εν αν θρω ποις ευ δο χι α
 Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν
 σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μενσοι δι
 α την με γα α λην σου δο ξαν

Στιχηρό κατανυκτικό Ἡχος Γα φ

(Μ)



Πολ λα κις την υ μνω δι αν εκ τε λων ευ ρε

(Π)

(Μ)

(Γ)



ε θην την α μαρ τι αν εκ πλη ρων τη μεν γλωτ τη α



σματα φθεγ γο με νος τη δε ψυ χη α το πα

(Π)

(Μ)

(Γ)



λο γι ε ζο με ε νος αλλ ε χα τε ρα δι ορ θω



σον Χρι στε ο Θε ος δι α της με τα νοι ας



και ε λε η σον με

Ἐξαποστειλάριο τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου

(Μ)

(Γ)

(Π)

(Ν)

(Γ)



Α πο στο λοι εκ πε ρα α τω ω ω ων συ να

(Π)



θροι σθεν τε ες εν θα δε Γεθ ση μα νη τω χω

(Ν) Κατά την δευτέραν μονού το σω
 ρι ι ω ω ω ω χη δευ σα τε μονου το σω
 (Κ) (Δ) (Γ)
 Ση μα χαι Συ Υι ε χαι αι Θε ε ε μου πα ρα
 λα βε μονου το πνευ μα

Ἐξαποστειλάριο τῶν Τριῶν Ἰεραρχῶν Ἡχος Γα φ

(Μ) Κατά την δευτέραν μονού το σω
 Νε Τα του φω τος δο χει ει α τας φεγ γο βο
 (Μ) (Π)
 ο ο λους α α στρα πας Βα σι λει ον νυν
 τον Με ε γαν Γρη γο ρι ον θε ε ο λο
 (Μ) (Δ)
 γον Χρυ σο στο ο μον Ι ι ω α α α
 (Δ) (Γ)
 αν νην α νευ φη μη σω ω μεν παν τες

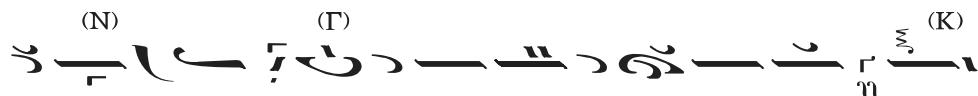
Ἐξαποστειλάριο Μ. Ἐβδομάδος

(Γ) (Π) (Γ) (Γ)

Τον νυμ φω νασου βλε ε πω ω ω ω Σω τηρ

(Π)

μου κε κο ση με νον και εν δυμα ου κε ε

(Ν) (Γ) (Κ)

χω ω ω ω ι να ει σελ θω εν αυ τω λαμ

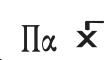
(Δ)

πρυ νο ον μου τη γη στο λη γη της ψυ χης

(Γ)

φω το δο τα α και σω σουμε

Κοντάκιο τῶν Χριστουγέννων. Αὐτόμελο

Ἡχος Γ'  Πα 

(Π) (Ν) (Π)

Η Παρ θε νος ση με ρον τον υ πε ρου σι

(Ν)

ον τι ι ι κτει και η γη το σπη λαι ον

(Π)

τω α προ σι τω προ σα α α γει Α αγ

(Π)

γε λοι με τα ποι με ε ε ε νων δο ξο λο γουου

(Π) (N)

ου σι μα α γοι δε με τα α στε ε ε ε ρος

ο δοι πο ρουου ου σι δι η μας γαρ ε γεν

(N) (K)

νη θη παι δι ον γε ον ο προ αι ω νων Θε ο

(N)

ο ο ος

ΗΧΟΣ Δ'

Ἄχος δὲ Βουλέ
(M)



Θεος ος Κυρι ος και επε φανε νη μιν εν λο

(B)


γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

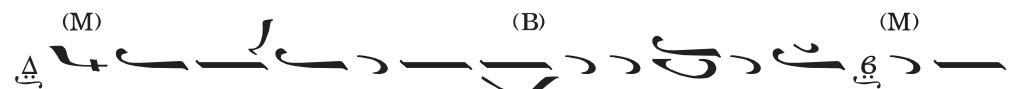


ρι ε ου

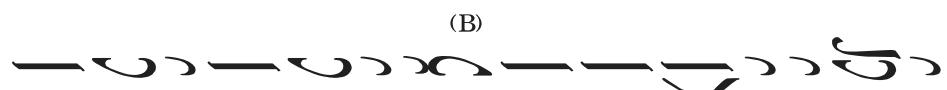
Απολυτίκιον

Ἄντε πάτερ θεον της Αναστασεως χηρυγμα εκ του

(M)

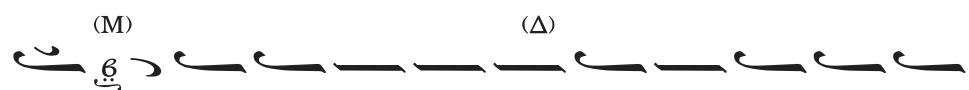


Το φαι δρον της Αναστασεως χηρυγμα εκ του

(B)


αγ γε λουμα θου σαι αι του Κυρι ου μα θη τρι

(M)



αι και την προ γο γι κηγ α πο φα σιν α

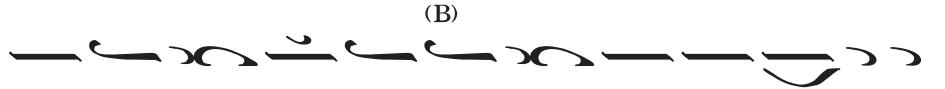
(B)


πορι ε φα σαι τοις α πο στολοις καν χω με ναι ε

(Δ)


λε γον ε σκυ λευ ται ο θανα τος η γερ θη Χρι

(B)



στος ο Θε ος δω ρου με νος τω χο σμω τω



με γα ε λε ος

Ἡ Τιμιωτέρα Ωδή θ'. Ἡχος Λέγετος Βου  

(B)



Την τι μι ω τε ραν των χε ρου βιμ και εν



δο ξο τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φειμ



την α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο γον τε χουσαν



την ον τως Θε ο το χον σε με γα λυ νο μεν

Αὐτόμελα Ἡχος Λέγετος Βου

(M) (II) (B)

Ως γε ναι ον εν μαρ τυ σιν α θλο φο ρε Γε
 ωρ γι ε συν ελ θον τες ση η με ρον ευ φη

(M) (II) (M) (B)

μου μεν σε ο τι τον δρομον τε τε λε κας την πι
 ι στιν τε τη ρη κας και ε δε ξω εκ Θε ου

τον της νι ι κησου στε φα νον ον ι κε τευ ε

εκ φθο ρα ας και κιν δυ νων λυ τρω θη ναι

(Δ) (B)

τους εν πι στει εκ τε λουν τας την α ει σε ε βα
 στον μη μηνσου

(M) (B)



Ε δω χας ση μει ω σιν τοις φο βου με νοις σε Κυ



ρι ε τον σταυ ρον σου τον τι μι ον ε νω ω ε

(M)

(B)



θρι αμ βευ σας τας αρ χας του σχο τους και τας ε



ξου σι ας και ε πα νη γα γες η μας εις την

(B)

(Π)



αρ χαι αι αν μα χα ρι ο τη τα δι ο σου

(M)

(B)



την φι λαν θρω πον οι χο νο μι αν δο ξα ζομεν



I η σου ου παν το δυ να με ο Σω τη ηρτων



ψυ χων η μων

Στά Είσοδια τῆς Θεοτόκου. Κοντάκιον (πρός τό: Ο Υψωθείς)

Ὕχος δὲ Βου

(B)

(M)

— τετρατόντα — πατέρα Δ.

Ο κα θα ρω τα α τος να ος του Σω τη ρος

(B)

— τετρατόντα — πατέρα Δ.

η πο λυ τι μη η τος πα στας και Παρ θε νος

— τετρατόντα — πατέρα —

το ε ε ρον θη σαν ρι σμα της δο ξηστου θε

(Δ)

— πατέρα — πατέρα — πατέρα —

ου ση με ρον ει σα γε ε ται εν τω οι κω

(B)

— πατέρα Δ — πατέρα — πατέρα Δ —

Κυ ρι ου την χα ριν συν ει σα γου ου σα την

— πατέρα — πατέρα — πατέρα —

εν Πνευ μα τι Θει ω ην α νυ μνου σιν Αγ γε λοι

(Δ)

— πατέρα — πατέρα — πατέρα —

θε ου αυ τη υ παρ χει σκη νη ε που ρα γι

— πατέρα Δ

ο ο ος

ΗΧΟΣ ΠΛ. Α' Ἡχος πτ̄η  Κεφ. Ξ

(K) Θεος ος Κυριος και επε φανενη μιν ευλογη
 (M) η μενος ο ερχο μενος ενο νοματι Κυριος
 (K) ριτιτιου
Απολυτίκιον

(K) Τον συναντησαν λογον Πατρι και Πνευματι τον
 (K) εκ Παρθενου τε χθεντα εις σωτηρι ανη
 (Δ) μων ανυ μην σωμεν πιστοι και προσκυνη σωμεν
 (Δ) ο τιηδοκησεσαρχι αγελθειν εντωσταυ
 (Δ) (K) πο μενταντη γειραι
 (M) (K) ρωκαιθανατονυ πο μενταντη γειραι
 (K) τους τε θηεωτας εντη εν δοξω ανα
 στασει αυτου

Ἡ Τιμιωτέρα Ἡχος π̄q J Kε[♀] x

(M)

(K)



Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

(Δ)

(K)



ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φειμ την α δι

(Δ) (K)



α φθο ρως Θε ον Λο γον τε χου ου σαν την ον

(M)

(K)



τως Θε ο το χον σε ε με γα λυ νο ο μεν

Αναβαθμοί Ἡχος π̄q J Kε[♀] x

(Δ)

(K)



Εν τω θλι βε σθαι με δα βι τι χως α δω σοι Σω τη ηρ μου



ρυ σαι μου την ψυ χην εκ γλω ωσ σης δο λι ι ι ι ας

(Δ)

(K)



Τοις ε ρη μι χοις ζω η μα κα ρι α ε στι

(Δ) (K)

(Δ) (K)



Θε ι χω ε ε ρω τι πτε ρου με νοις

Τροπάριο (ἀντίφωνο) τῶν Προφητειῶν τῶν Θεοφανείων

Ὕχος πὴ Κεφ

(Κ)


Ε πε φα νης εν τω χο ο σμω ο τον χο ο σμον



φω τι σας ι να φω τι σης τους εν σχο τειχα θη



με ε νους φι λα αν θρω πε δο ξα Σοι

Ὕχος πὴ Πα Τροπάριον τοῦ Πάσχα

(Π)


Χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε χρω ω



ων θα να α α τω θα α να α το ο ον πα τη η

(Δ)


η σα α α ας και τοι οις ε εν τοι οις μηνη η

(Δ)


μα α σι ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Στίχοι Δοξολογίας Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ὕπασθαι τοῦ Κερκίνη

(Κ)



Δοξα σοι τῷ δειξαν τῷ τῷ φωτὸς δοξα εν υψῳ

(Δ)

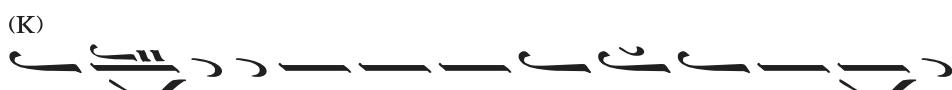
(Κ)



στοις θεῷ καὶ εἰ πι γῆς εἰρηνῇ νῃ εν αὐ

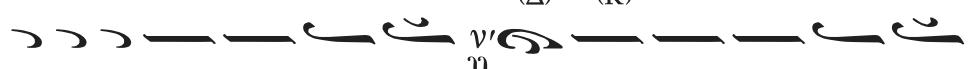


θρῷ ποιεῖ εὐδόκια τοῖς



γέμνου μὲν σε εὖ λόγου μὲν σε πρόσκυνου μὲν

(Δ) (Κ)

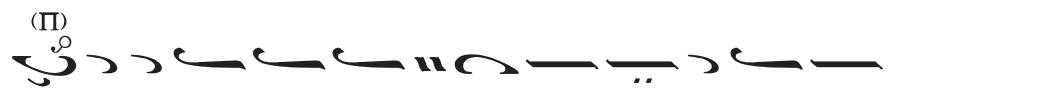


σε δοξολόγου μὲν σε εὖ χαριστοῦ μὲν σοι



διατην μεγάλην σου δο οἱ δοξαν

Αὐτόμελον Ἡχος π̄α

(Π)


Χαι ροις α σκη τι κω ων α λη θως α γω νι

(Δ)


σμα τωντο ευ ω ω δες χει μη λι ον σταυ ρον

(Π)


γαρ επ ω μων α α ρας χαι τω Δε σπο τη Χρι στω

(Δ) (Π)


σε αυ τον παμ μα α καρ α να θε μενος σαρ χο



ος κα τε πα τη σας το χα μαι αι ζη λον φρο νη

(Δ) (Π)


μα ταις α βε ται αι αις δε την ψυ χη ην κα

(Δ) (Π)


τε λαμ πρυ νας χαι προς εν θε ον α νε πτε ε

(Κ)


ρω σας ε ρω τα ο ο θεν την πα να γι αν σου

(Π) (Δ)


χυ κλουντες πα νεν φη με λαρ να κα Σαβ βα της

(K) Καὶ τὸ πατέρα ἔγινε
θει ει ας φι λαν θρω πι ας αι του με θα

(Π) Τοῦ χειν σαις πρε σβει ει αις και τω χο σμω δωρη
(Δ)

(Π) Θη η ναι το με γα ε λε ος
(Π) Ηχος λη^π Πα^τ Τροπάριον τοῦ Πάσχα

(Π) Πη^π Δευ τε λα α α α βε τε ε φω ως εκ του α
(Π) Νε σπε ε ε ε ρου φω ω το ος και δο ξα σα α

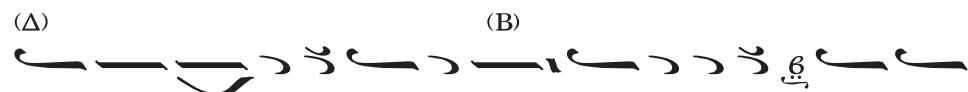
(Π) Χρι^π τε Χρι ι στο ον τον α α να στα α αν
(Π) Τα ε εκ νε ε ε χρων

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778) Ἡχος πὰ τὸ Πᾶ

(M) (K)
Θεοτοκε Παρθενε νε χαιρε κε χαρι τω
(Δ) (K) (M)
με νη Μαρι αο Κυρι ος με τα σου ευλογη
(K) (M) (K)
με ε νη συ εν γυ ναι ξι χαιρε ευ λογη με
(Δ) (K) (Δ)
νος ο χαρ πος της χοι λι ασσου ο τι Σωτηρα ε
(K) (Δ) (K)
τε κες των ψυ χων η η μων

ΗΧΟΣ ΠΛ. Β'

Ὕχος λιτός Βούλας



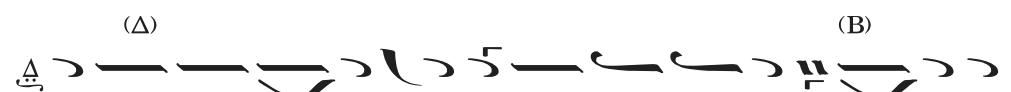
Θεος ος Κυριος χαι επε φανενη μην ευλο



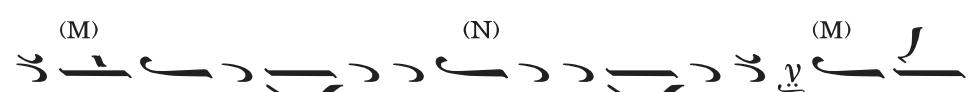
γη με ε νος ο ερχο με νος εν ο νο μα τι

Κυριου

Απολυτίκιον



Αγγελι και Δυνα α α μεις ε πι το μην μα



σου και οι φυ λασ σον τες α πε νε κρω θη σαν και τι



στα το Μαρι α εν τω τα φωζη του σα το α χραν

του σου Σωμα ε σκυ λευ σας τον Α δην μη πει

ρα σθεις υπ αυ του ο πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με

νος την ζω ην ο α να στας εκ των νε χρων Κυ ρι

—ΑΛΛΙΓΓ

ε δο ξα α σοι οι

Είρμός Αναστάσιμου Κανόνα. Ωδή Α'

Ὕχος λι Βού Θ

(M) Α—
Ως εν η πει ρω πε ζευ σας ο Ι σρα ηλ εν

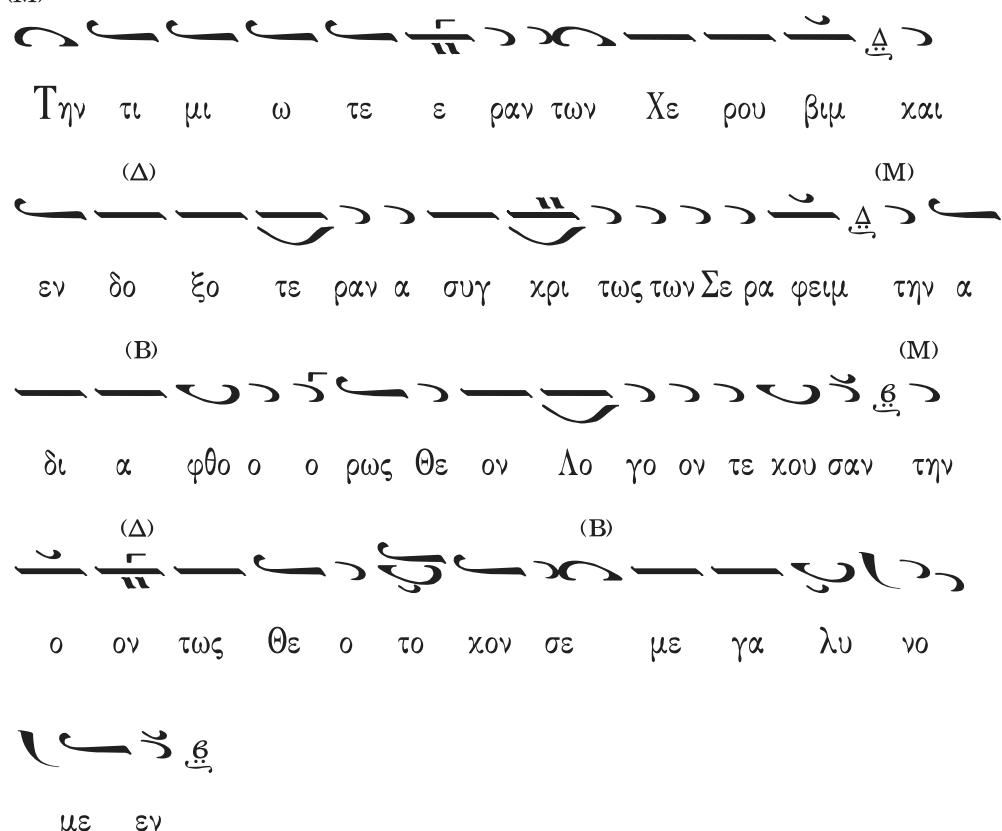
(Δ) —
α βυσ σω ι χνε σι τον δι ωκ την Φα ρα ω κα
(M) —
θο ρων πον του με νον Θε ω ε πι νι χι ον ω δην

(B) —
ε βο α α σω ω με εν

Ἡ Τιμιωτέρα Ὁδή Θ'

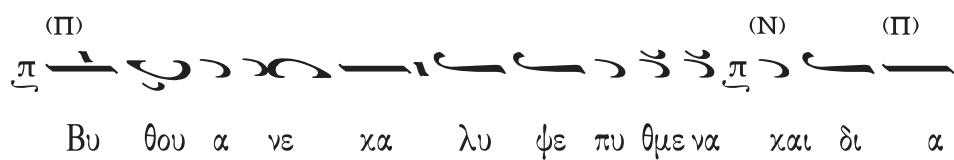
Ὕχος λιτός Βούλας

(M)



Στά Άγια Θεοφάνια. Ὁδή Α'

Ὕχος β' λιτά Είρμος



(M) (P)



ξη ρας οι κει ει ους ελ κει εν αυ τω χα τα



χα λυ φας αν τι πα λους ο χρα ται ος εν πο

(P)



λε μοις Κυ ρι ος ο ο τι δε δο ξα σται

Είρημός Ἰαμβικός. Ωδή α'

Ἡχος Θεοῦ

(Δ) (A)



Στει βει θα λασσης κυ μα του με νον σα α λον

(M) (B)



η πει ρον αυ θις Ισ ρα ηλ δε δει γμε ε νον

(M) (B)



με λας δε πο ον τος τρι στα τας Αι γυ πτι ι ων

(B)



ε χρυ φεν αρ δη ην υ δα το στρω τος τα α φος

(Δ) (B)



ρω μη χρα ται α δε ξι ας του ου Δε σπο του

Αὐτόμελα Ἡχος Βου

Ἄι Αγ γε λι και προ πο ρευ ε σθε Δυ να μεις οι εν Βη θλε
εμ ε τοι μα σα τε την φα την ο Λο γος γα αρ γεν να ται
η σο φι ι ι α προ ερ χε ται δε χου ασ πα σμον η
Ε εκ κλη σι α εις την χα ραν της Θε ε ο το χου λα οι
ει πω μεν ευ λο γη με νος ο ελ θων Θε ο ος η
μων δο ο ξα α σοι οι
(B)
Τρι η μερος α νε στης Χριστε εκ τα φου χα θως γε γραπ ται
(B)
συ νε γει ει ει ρας τον προ πα το ρα η μων δι ο σε
και δο ξα ζει το γε νος τω ων αν θρω πων και α νυ μνει
(B)
σου την Α να α στα α σι ιν

Πέτρου Πελοποννησίου (1778) 'Ωδή η'.

Ἡχος Ἀπόπειρα

(II)
πειρασμὸν γράψατο τοῦ πατρὸς τοῦ
Τω ω δο γρα α τι τω τυ υ ραν νι ι χω οι ο

πειρασμὸν γράψατο τοῦ πατρὸς τοῦ
ο σι ι ι οι οι οι τρει εις παι αι δε ε ες μη η

(III)
πειρασμὸν γράψατο τοῦ πατρὸς τοῦ
η πει σθε ε εν ντες εν τη κα μι ι ι γω βλη

πειρασμὸν γράψατο τοῦ πατρὸς τοῦ
η θε εν τε ε ες θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

πειρασμὸν γράψατο τοῦ πατρὸς τοῦ
ο ο ο ον ω ω μο ο ο ο λο γουν φα α αλ

πειρασμὸν γράψατο τοῦ πατρὸς τοῦ
λο ο ο ον τε ες ε ε ευ λο γει ει ει τε

(IV)
πειρασμὸν γράψατο τοῦ πατρὸς τοῦ
τα ε ε ερ γα α Κυ ρι ι ι ι ου το ον

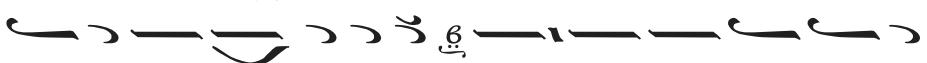
πειρασμὸν γράψατο τοῦ πατρὸς τοῦ
Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ον

Είρμός. Ὡδή ε'



Τῷ συν δε σμω τῇ ης α γα πης συν δε 0 0 0

(B)



με νοι οι Α πο στο λοι τῷ δε σπο ζον τι τῶν



ο λων ε αυ τους Χρι στω α να θε με νοι ω ραι

(B)



ους πο δας ε ξα τε νι ζον το ευ αγ γε λι ζο



με νοι πα σι ιν ει ρη νην

Στή Θεία Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων (σύντομον)

Ἐχος λι Πά



Κα τευ θυ υν θη τῷ η προ σε ε ευ χη η



η μου ως θυ μι ι α μα ε νω πι ι ο ο



ον σου ου ου ου ου ε παρ σις τῷ ω ω ων χει ει

τοῦ μετανοῶν τοῦ θεοῦ στρατηγοῦ αὐτοῦ εἰς

ρω ω ων μου θυ στ λι λι α α α ε

περιπέτερον περιπέτερον

σπε ε ε ε ε βι νη

Τοῦ Μ. Ἀποδείπνου. Ἡχος πτήσης

(II)
περιπέτερον περιπέτερον περιπέτερον περιπέτερον

Κυ βι ε των Δυ να με ων μεθη μω ων γε ε

περιπέτερον περιπέτερον περιπέτερον περιπέτερον

νου Αλ λον γαρ εκ τος σου βο η θον εν θλι ψε

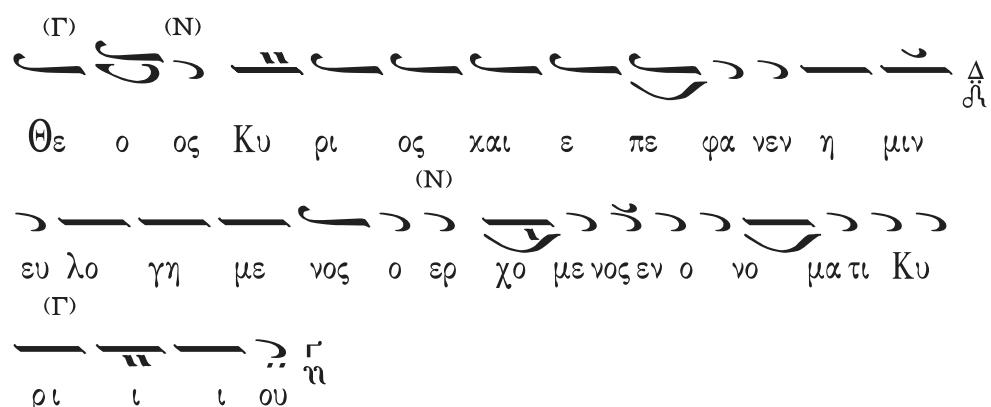
περιπέτερον περιπέτερον περιπέτερον περιπέτερον

σιν ουκ ε ε χο ο μεν Κυ υ βι ε των Δυ να

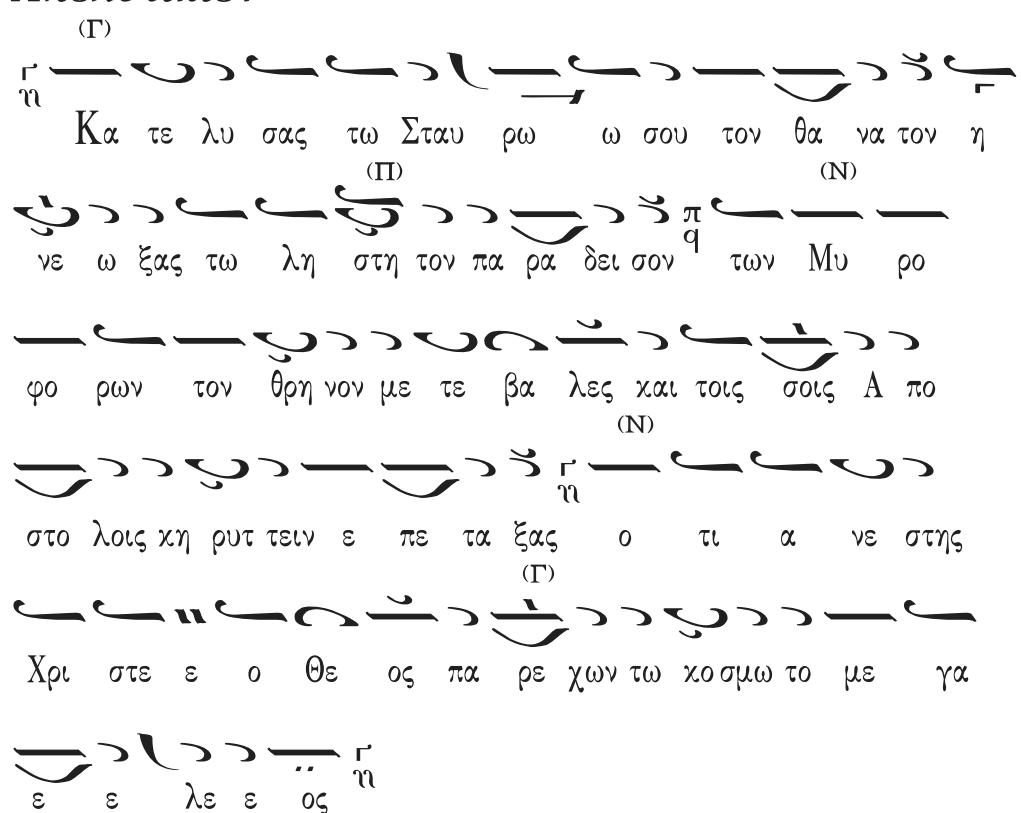
περιπέτερον περιπέτερον περιπέτερον περιπέτερον

με ων ε λε η σον η μας

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ Ἡχος ουτα



Απολυτίκιον

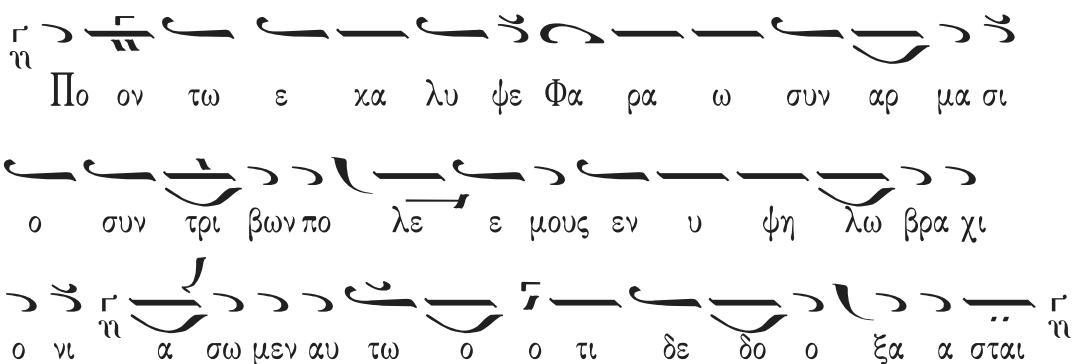


Τῆς Πεντηκοστῆς. Είρμός Ὡδή α'

Ὕχος ω̄ Γα

(Ν)

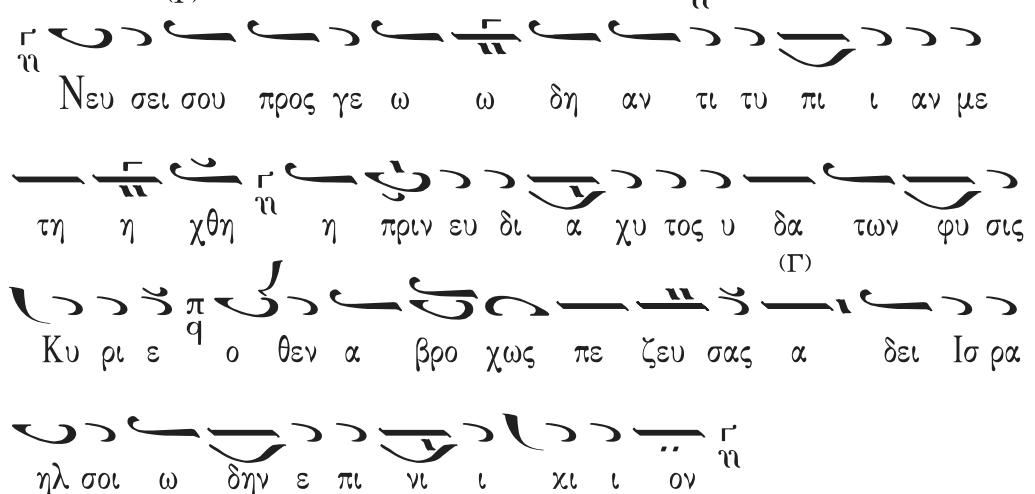
(Γ)



Είρμός τῆς Ὀκτωήχου. Ὡδή α'

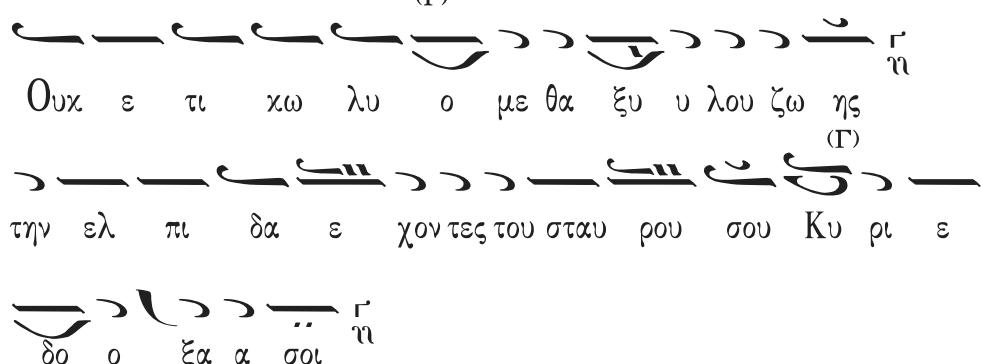
^χ

(Γ)



Αύτόμελο Στιχηρό. Ὕχος ω̄ Γα

(Γ)



Δοξολογία (στίχοι) Μανουήλ Πρωτοψάλτου x
 (N) Γ η

 Δο ξα σοι τω δει ξαντι το φως δο ξα εν υ ψι
 (N) η

 στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποιευ

η
 δο χι ε α η
 (N)

 γ μην ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ
 (Γ)

 γου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι

η
 δι α την με γα α λην σου δο ο ξαν η

Προκείμενον Δεσποτικῶν ἑορτῶν. Ἡχος Σταύρος

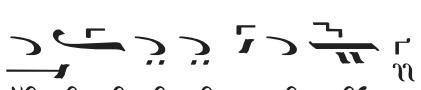
(Γ) η

 Τις Θε ε ος με ε ε ε γα ας ως

 0 0 Θε 0 ος η μω ω ων η Συ ει ει ει
 (N)

 0 0 Θε ε 0 0 ος 0 ποι ω ω ω


 ω ων θα αυ μα σι ε ε α μο 0 0



Ὕχος ΩΓα Τῆς Ἀρτοκλασίας

(Γ)

Πλου σι οι ε πτω χευ σαν και ε πει να σαν
(Γ)
οι δε εξ ζη του ντεςτον Κυ ρι ον δη ουκ ε λατ τω

θη σον ται παν τος α γα θου
(Γ)
Α γι ω Πνευ μα τι τα συμ παν τα το ει ναι ε
ε χει προ παν των γαρ Θε ος των ο λων κυ
ρι ο ο της φως α προ σι τον ζω η των πα αν των

Στίχος δοξολογίας. Διατονικός Βαρύς Ὅχος Ω Ζω

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι ι
στοις Θε ω δη και ε πι γης ει ρη η νη π εν αν θρω ποις
ευ δο κι ι ι α

ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'

΄Ηχος λπδη Νη ^Ω
^(Γ)

Θε ος Κυ ρι ος χαι ε πε φα α νεν η η
μιν ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος ^Δ εν ο
νο μα τι Κυ υ ρι ου

Απολυτίκιον

΄Ηχος λπδη Νη ^Ω
^(Γ)

Εξ υ ϕους χα τηλ θες ο ο Ευ σπλα αγ χνος τα φην
χα τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να η μας ε λευ
θε ρω σης των πα θων η ξω η χαι η α να στα σις
η μων Κυ ρι ε ε δο ξα σοι

Είρημός Όδή α'. ΄Ηχος λπδη Νη ^Ω

΄Ηχος λπδη Νη ^Ω
^(Γ)

Αρ μα τη λα την Φα ρα ω ε βυ θι σε τε ρα
τουρ γου σα πο τε Μω σα ι κη ρα α βδος σταυ ρο
τυ πως πλη ξα σα χαι δι ε λου σα θα λασ σαν

(Γ)

Ισ ρα ηλ δε φυ γα δα πε ζον ο δι την δι
 ε σω σεν^{δι} α σμα τω Θε ω α να μελ. πον τα^{δι}

Ἡ Τιμιωτέρα

^γ^{δι} Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ χαι εν δο ξο
 τε ραν α συγ κρι τως των Σερα φειμ^{δι} την α δι α
 φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε χου σαν την ον τως
 Θε ο το χον σε ε με γα λυ υ νο ο μεν^{δι}

Δοξολογία (στίχοι) Μανουήλ Πρωτοψάλτου ἔ

^γ^{δι} Δο ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ
 ψι ι στοις Θε ω^{δι} χαι ε πι γης ει ρη η η νη εν
 αν θρω ποιευ δο κι α^{δι}
 γ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε^{δι} προ σκυ
 γου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι
 δι α την με γα α λην σου δο ξαν^{δι}